

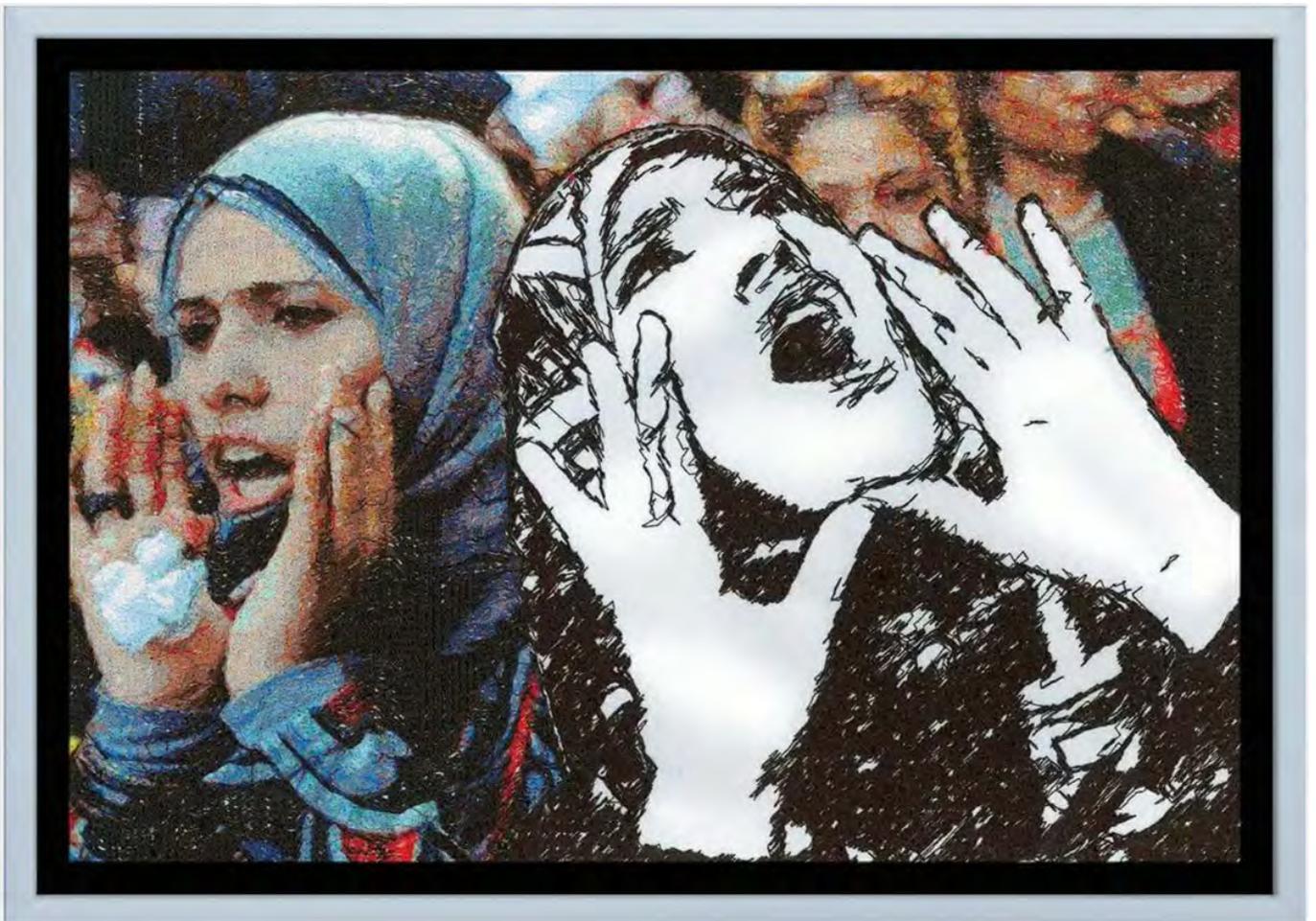
ARTEMORBIDA

TEXTILE ARTS MAGAZINE

INTERVIEW

TANJA BOUKAL

By Barbara Pavan



Unfinished 2012–2013 75 pieces, 21 x 30 cm each Embroidery on Canvas <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/unfinished/>

Tanja Boukal was born in Vienna in 1976, where she trained at the HBLA Herbststraße and graduated in Scenography and Decoration at the Wiener Kunstschule.

Human beings and their interaction with the environment and society are the core themes of her artistic research. Particularly, how they react to their life situations and changes interests her to the point of making them the subject of observation and, almost, of 'study'. She's fascinated by the different solutions and strategies we put in place – more or less consciously – to achieve our goals in the *pursuit of happiness*. From the fundamental principle of human dignity, Boukal explores the elements that transform ordinary people into the extraordinary, bringing them, through her work, to the centre of the scene, retrieved from the marginality that subtracts them from our attention. Not the individual as such, but rather his peculiarity that becomes representative – a kind of *archetype* – of a multitude of people who face, overcome and defeat

similar hardships in their path.

In her work, she employs traditional craft techniques that have been the art form of generations of ordinary men and women, expressing their creativity and joie de vivre. These means have enabled them to leave a memory and testimony of themselves and the artist to establish an almost personal contact of continuity.

An artist with an international exhibition biography, Tanja Boukal, has recently exhibited at the Haus der Kunst in Brno in the Czech Republic, the Ruth Funk Center for Textile Arts in the USA, the Kunstverein Augsburg in Germany and the AB Gallery in Lucerne, Switzerland. Her work was included in the group exhibition 'The Very Fiber...Not Necessarily Domestic

Goddesses' at Bernice Steinbaum Gallery in Miami in 2022. She has exhibitions and participations in the public realm, museum and institutional spaces, as well as private galleries in Europe (Austria, Italy, Germany, Switzerland, France, Denmark, Greece, Finland, Luxembourg, Bosnia and Herzegovina, United Kingdom, Russia, Spain) Turkey and the United States.

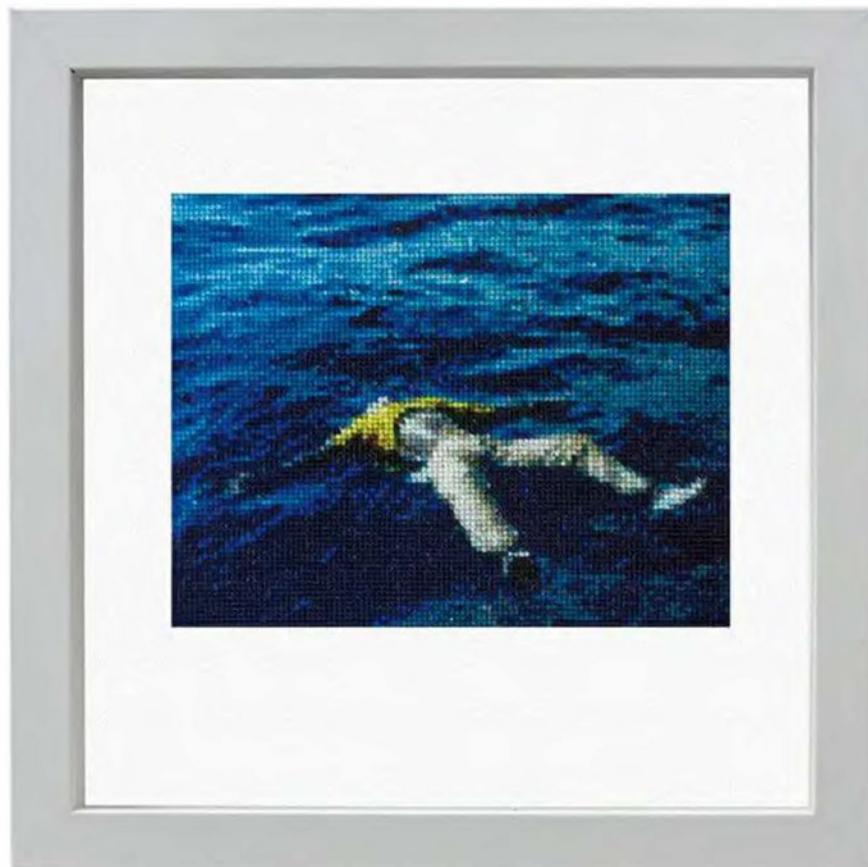
We took advantage of her upcoming participation in an Italian project to interview her and learn more about her journey. And here is what she told us.



Bayeux 2.0 2017 290 x 65 cm Embroidery, Wool on linen <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/bayeux-2.0/>

What is the cornerstone of your artistic research?

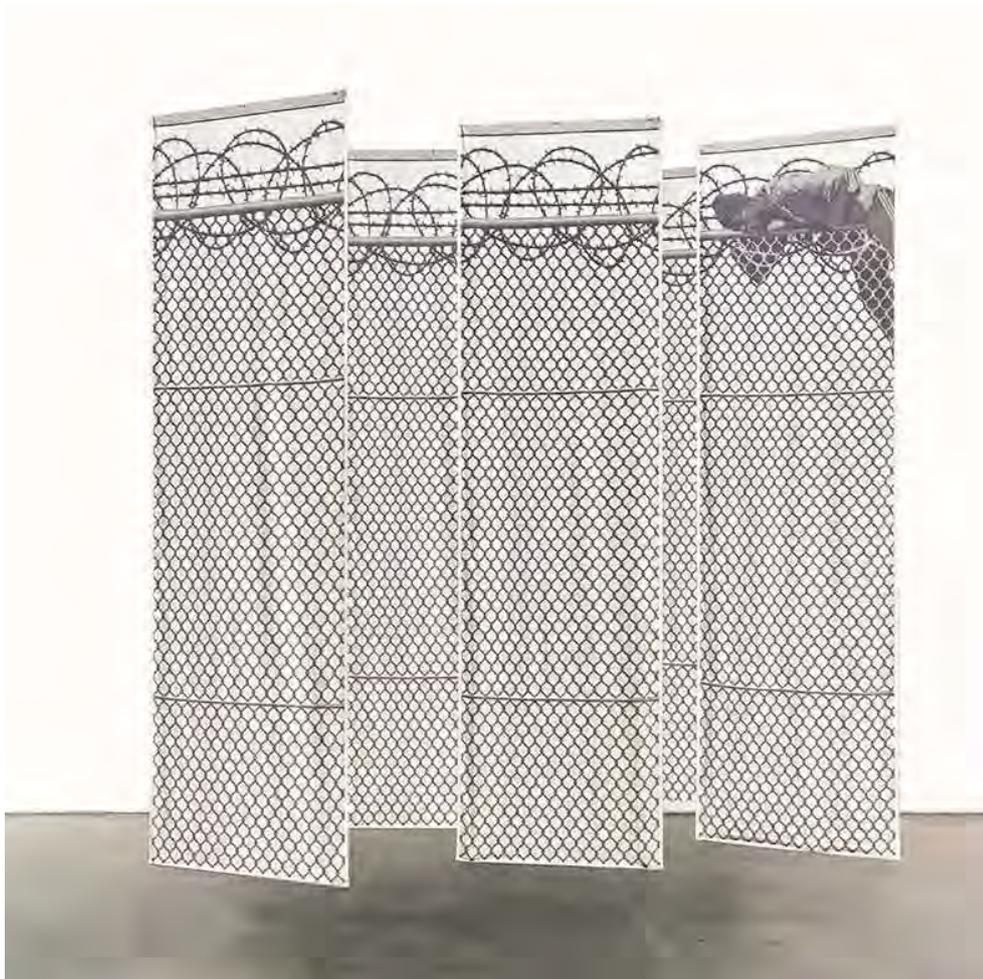
Usually, I start by doing research because I have a topic that has caught my attention. First comes a question and then research, and when I feel that I can no longer prepare the ground by reading I start looking for people to contact. I also do scouting trips. Sometimes, when the legal situation is tricky, I try to get a lawyer to advise me and, of course, all this is part of my preparation. In a way, these are the only safety nets that I'm able to put in place. I do historical research, I find out about the place I'm going to, its organization, the strategic districts, I also look for contacts on the ground. Often my first point of contact is a friend of a friend of a friend as it is important to have someone I can go to, just in case things go wrong.



Hanging by a Thread 2008 25 x 25 cm, each Thread on canvas <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/hanging-by-a-thread/>

In your artistic practice you use ancient, slow, patient techniques such as embroidery or crochet, albeit revisited in a contemporary way. What does this choice mean for you?

Textiles as a medium evoke emotions that strike much more immediately than other art forms. Almost everyone has a relationship with them. Be it that someone got a sweater knitted or a relative made cross-stitch blankets, most people understand needlework as something from their environment. To emotionally separate from the content of a photo or a painting is much easier, we can define it as "high art", as something that has nothing to do with our lives. And then there is the haptic factor, many of my works can be physically touched. My work "[Rampard](#)" consists of 4.5 m high terry cloth panels that depict a European border fence. They are soft, fluffy and brutal in their depiction. People often stand in my exhibitions and touch them. The moment they grab them, they also grab the meaning.



Rampart 2015 5 Parts, 390 x 109 cm each Terry cloth, cotton <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/rampart/>

Many of your works focus on women and their lives. How much are these instances part of you?

Well, I am a woman. And like all women who work with textiles, I am confronted with having to defend my choice in the field of contemporary art as an equal medium. There is a reciprocal relationship between women and craft, particularly the contradictory nature of women's experiences: how it has shaped female subjugation throughout history as it was redefined from a highly respected male profession to a female pastime, while at the same time it was, and still is, an immensely pleasurable source of creativity and connection between women. Quite often it is precisely these experiences that I use to find points of contact and establish connections that then help me accomplish my projects.



Ode to Joy 2014 Hand-knitted plaid, 150 x 190 cm, 44 posters, 30 x 45 cm each Cashmere-wool, Paper <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/ode-to-joy/>

Your work turns the spotlight on small anonymous stories that are common to many people and to many lives, giving voice and shape to everyday heroism by transforming personal experience into universal. How are your works born? What are the areas of interest of your research? How do ideas take shape?

Often it starts with information I come across in the news, which is rarely processed and presented in detail. I start asking myself questions. Then I start looking for answers to these questions. These answers are often found abroad. It is very important for me to travel and to see things.

For instance, for my **"Aegean project"** I went to Turkey in 2016 because nobody could tell me what was really going on there, how the refugees organized their escape. These are things that nobody talked about then—nor does today. We all know that there are boats. We see all these people arriving. We even know where they come from. I was interested to know what happened in between these known facts. First-hand understanding of all the circumstances is key to my work. It is important that the answers I get are a reflection of events and of the opinions of those who speak to me. I have to go there, ask people, and see the situation with my own eyes.

As I travel alone, I communicate with a lot of people. So I hear a lot of stories and these stories are quite often the base of my work.



Tanja Boukal

Some of your projects develop through investigative and documentary work that resembles that of a journalist – I am thinking, for example, to The Melilla Project or the re-edition of the Bayeux Tapestry 2.0 which reveals the words of the propaganda published on institutional sites. What does it mean to you to make art? What do you think is the role of the artist today?

Artists will not save the world, but they can put a finger on a wound. Especially in a museum context, visitors rarely expect to be confronted with current political problems. I try to take a very personalized look at big problems, to show that there are individual fates behind huge buzzwords.

Actually, I wanted to become a journalist, but I found a better way for me to tell stories.

I can take as much time as I need to explore places and events without having a deadline. Being an artist gives me a jester's cap. I can hear a lot of things that no one would tell me if I were a journalist. And I transport my personal point of view. I am not objective. I tell my own truth. I show how I see things, from my perspective of a white, European woman.

Very often, when I'm asked to take part in a conference, to speak at a congress on human rights, to give a talk at a museum, I can sense the disappointment in the room when I announce that I'm only going to speak about what I have seen, and I have to immediately remind people that they must be aware that this is my perception of things and that I can in no way speak on behalf of others. I am only trying to understand what others think.



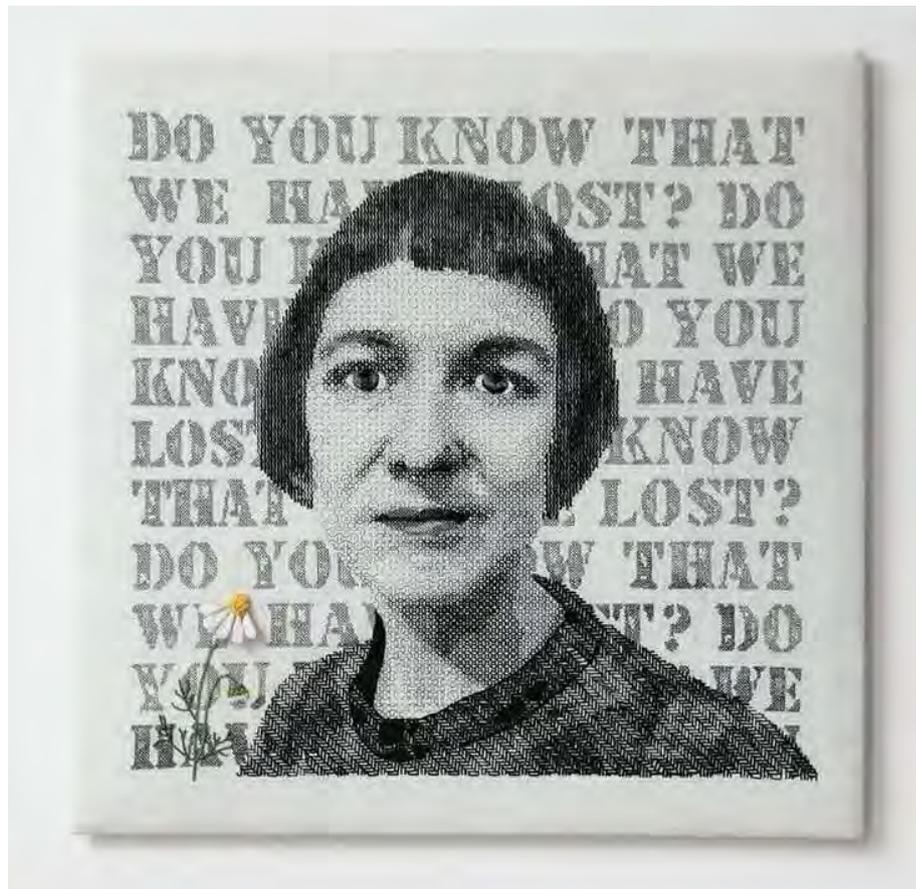
Workshop in Melilla

Your recent exhibition is "Do you know that we have lost?". What and why did we lose?

Choose something where you feel you lost. Be it the supposed freedom of choice, the standard of living, solidarity, the climate change, wars, refugees or something else. Tactics of the last years to make the world a better place whether legal, political, activist or artistic have resulted in little progress. For me there's no use banging my head against the wall anymore. Either your head will explode or they will simply open the door and let you in. Either way, no house will come crumbling down.

I was discussing this generally depressive mood and feeling powerless with a friend and what to do about it. "What if we lost?"; he said very frustrated and it sounded so depressing to me. I wanted to disagree immediately, of course, because having lost was an admission of failure for me. But then I thought about different grief management strategies. Couldn't admitting failure also open up new opportunities? Realizing that we lost can be a powerful thing both depressing and liberating. When we admit that we have lost a battle, we may be able to break new ground and win the war. And I believe that we desperately need this. New ways to live our lives and to improve the general state of the world.

Following that thoughts I made a self portrait called "[Do You know that we have lost?](#)" in blackwork embroidery combined with a chamomile done in stumpwork technique against the background of the work's title. In the Victorian language of flowers, the plant signifies "energy in need," an enterprising spirit and healing. And so the seemingly melancholic work transforms into a challenge and encouragement.



Do you know that we have lost? 2019 50 x 50 x 4,5 cm Blackwork and Stumpwork on fabric <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/do-you-know-that-we-have-lost/>

Who are the artists who have inspired or influenced you the most?

Very different artists inspire me. Nan Goldin's deeply personal narratives, which grew out of the artist's own experiences, made me realize that I have to live through things to grasp them. Francisco de Goya's "The Disasters of War" opened my eyes to the power of journalistic aspect in artworks. Louise Bourgeois and her exploration of grief and guilt caused me to reflect on my own remorse, memories, and positions.

But there are many other lesser known artists whose work has touched me deeply. Be they visual artists, photographers, writers, singers or artisans. No matter how recognized an artist is, what ultimately matters to me is whether a work evokes emotions in me, be they positive or negative.



Broder La Machine 2019 - 2020 Various sizes Tapestry embroidery <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/broder-la-machine/>

Alongside the artistic path you also have the didactic, laboratory and editorial professions. How important is the relationship with other people, communicating and transmitting ideas, reflections, skills, etc.?

Communication is everything in my work. Without it, I could not accomplish any of my projects. To establish good communication, I need to build a relationship with people.

Do ut des (Latin for "I give so that you may give") is key.

I share my experiences, fears, doubts and questions, and in the exchange I gain insight into the experiences, fears, doubts and questions of my counterpart. I learn a lot in these encounters, and I like to share my experiences. Be it in [writing a blog during my projects](#) or in the form of lectures.

When our traditions, our knowledge and our skills have disappeared, we become a culture without a past.

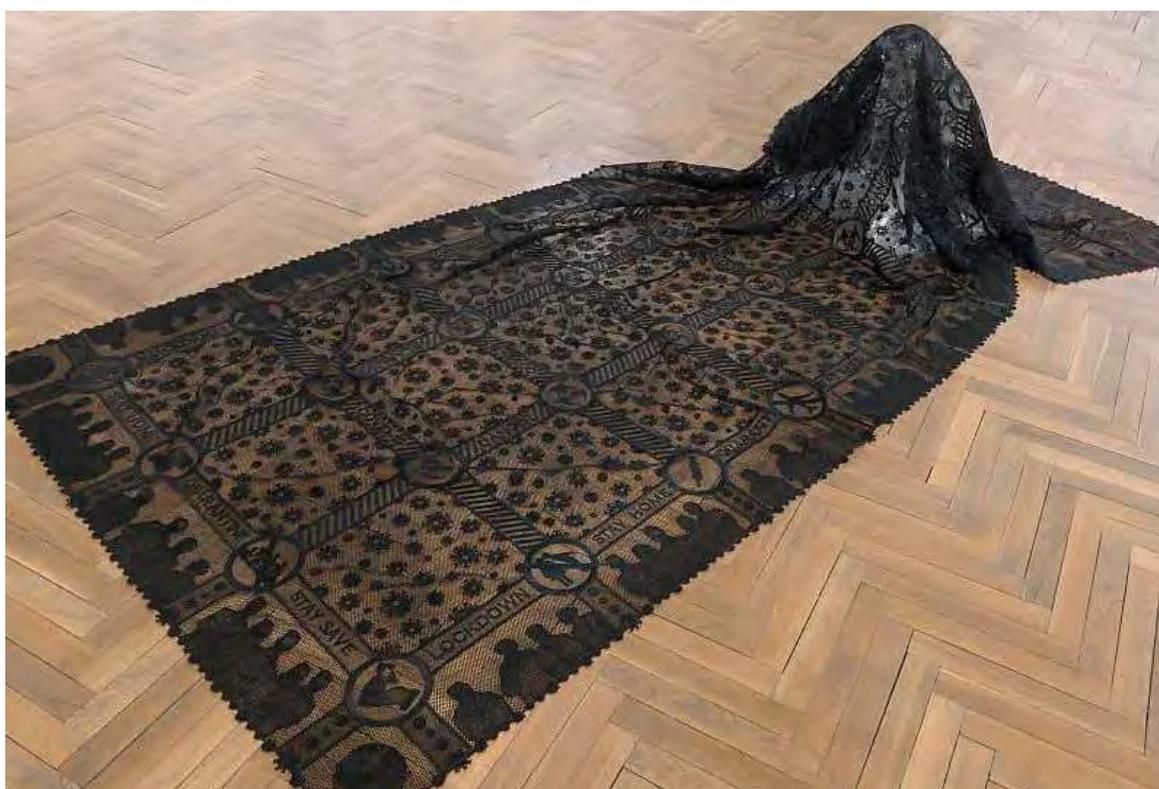
That is why it is also important for me to teach handicraft techniques. The ability to practice them became a commodity reserved for a dwindling population of craftsmen and artists. It was considered a necessary but now pushed aside and relegated to the status of a hobby or a luxurious pastime. If we don't spread the knowledge, it will be lost.



Exhibition opening Tanja Boukal.Political Correctness, MdM Mönchsberg, Salzburg, 20131109, (c) wildbild, Sandra Stojkov

Which of your works or projects has most and profoundly marked or involved you?

I can't name a single project. I have learned an incredible amount through each one. Perhaps my greatest realization is that I am incredibly fortunate to live in a safe country and have a passport that allows me to do so. But I also learned how fragile it all is and how quickly life circumstances can change. I take nothing as granted and remain vigilant, trying to treat people as I would like to be treated and trying not to fall into despair and cynicism. This is exactly what working with textiles helps me to. Sitting down and putting one stitch after another, focused and concentrated on nothing but the next movement helps me again and again to create the strength to develop the next project.



Requiem 2021 135 cm x approx. 340 cm Freestanding Lace (Viscose), doll (PVC) <https://www.boukal.at/en/gallery-e.html/requiem/>



Barbara Pavan

[English version](#)

Sono nata a Monza nel 1969 ma cresciuta in provincia di Biella, terra di filati e tessuti. Mi sono occupata lungamente di arte contemporanea, dopo aver trasformato una passione in una professione. Ho curato mostre, progetti espositivi, manifestazioni culturali, cataloghi e blog tematici, collaborando con associazioni, gallerie, istituzioni pubbliche e private. Da qualche anno la mia attenzione è rivolta prevalentemente verso l'arte tessile e la fiber art, linguaggi contemporanei che assecondano un antico e mai sopito interesse per i tappeti ed i tessuti antichi.

Su ARTEMORBIDA voglio raccontare la fiber art italiana, con interviste alle artiste ed agli artisti e recensioni degli eventi e delle mostre legate all'arte tessile sul territorio nazionale.



Dieses Interview erschien in der italienischen Textilkunstzeitung „Arte Morbida“ am 23.8.2022, Übersetzung aus dem Italienischen

Interview: Barbara Pavan

Was ist der Ausgangspunkt für Ihre künstlerische Forschung?

Meistens beginne ich mit einer Recherche, weil ich ein Thema im Kopf habe, das meine Aufmerksamkeit erregt. Erst kommt eine Frage, dann die Recherche, und wenn ich das Gefühl habe, dass ich mich nicht mehr durch Lesen vorbereiten kann, suche ich nach Kontaktpersonen. Ich mache auch Erkundungsreisen. Manchmal, wenn die rechtliche Situation knifflig ist, versuche ich, einen AnwältInnen zu Rate zu ziehen, und all das ist natürlich Teil meiner Vorbereitung. In gewisser Weise sind das die einzigen Sicherheitsnetze, die ich mir zulegen kann. Ich stelle historische Nachforschungen an, informiere mich über den Ort, an den ich gehe, seine Strukturen, die strategischen Gebiete, und ich suche nach Kontakten vor Ort. Oft sind meine ersten Ansprechpersonen Freunde von Freunden von Freunden, denn es ist wichtig, dass ich jemanden habe, an den ich mich wenden kann, falls etwas schief geht.

Wann - und warum - haben Sie erkannt, dass Textilien Ihr Ausdrucksmittel sind?

Ich habe mit 15 Jahren eine Ausbildung als Kunststickerin begonnen. Nachdem die Stickerei als Lehrberuf während meines Unterrichts aufgegeben wurde, habe ich sie aufgegeben und mich anderen Kunstformen zugewandt. Ich studierte Bühnenbild und arbeitete danach als freischaffende Künstlerin, Bildhauerin und Fotografin. Als ich 2008 eine Arbeit zu den ertrunkenen Geflüchteten vor Lampedusa umsetzte, suchte ich nach der zeitaufwändigsten Technik, die ich zu diesem Zeitpunkt kannte. Ich wollte so viel Zeit wie möglich mit diesen Opfern der europäischen Sicherheitspolitik verbringen, für die ich mich auch als Europäerin verantwortlich fühlte. Ich wollte meine Hilflosigkeit in Produktivität umwandeln, meine Arbeitszeit als eine Form der Wertschätzung und des Respekts für diese Menschen nutzen. Die nächsten 12 Monate verbrachte ich damit, auf einer feingewebten Leinwand mit kleinen, diagonalen Stichen zu sticken, in einer Technik, die man Petit Point nennt. Als ich "Hanging by a thread" zum ersten Mal ausstellte, konnte ich sehen, wie viel stärker die Menschen auf meine Arbeit reagierten, als wenn ich "nur" Fotos ausgestellt hätte. Das war der Startpunkt meiner Reise. (Foto "Hanging by a thread")

In Ihrer künstlerischen Praxis verwenden Sie uralte, langwierige und behäbige Techniken wie Sticken oder Häkeln, die Sie allerdings auf moderne Art und Weise neu interpretieren. Was bedeutet diese Wahl für Sie?

Textilien als Medium rufen Emotionen hervor, die viel unmittelbarer wirken als andere Kunstformen. Fast alle Menschen haben eine Beziehung zu ihnen. Sei es, dass jemand einen Pullover gestrickt bekommen hat oder ein Familienmitglied Decken im Kreuzstich genäht hat, die meisten Menschen verstehen Handarbeiten als etwas aus ihrer Umgebung. Sich emotional vom Inhalt eines Fotos oder eines Gemäldes zu distanzieren ist viel einfacher, denn wir können es als "hohe Kunst" definieren, als etwas, das nichts mit unserem Leben zu tun hat. Und dann ist da noch der haptische Faktor, viele meiner Werke lassen sich physisch betasten. Mein Werk "Rampard" besteht aus 4,5 m hohen Frotteepanellen, auf denen ein europäischer Grenzzaun abgebildet ist. Sie sind weich, flauschig und

brutal in ihrer Darstellung. Die Leute stehen oft in meinen Ausstellungen und berühren sie. In dem Moment, in dem sie sie anfassen, erfassen sie auch die Bedeutung. (Foto "Rampart")

In vielen Ihrer Werke geht es um Frauen und ihr Leben. Inwieweit sind diese Aspekte ein Teil von Ihnen?

Nun, ich bin eine Frau. Und wie alle Frauen, die mit Textilien arbeiten, bin ich damit konfrontiert, dass ich meine Wahl im Bereich der zeitgenössischen Kunst als gleichberechtigtes Medium verteidigen muss. Es gibt eine wechselseitige Beziehung zwischen Frauen und dem Textilhandwerk, insbesondere die widersprüchlichen Erfahrungen von Frauen: wie es im Laufe der Geschichte die weibliche Unterwerfung geprägt hat, als es von einem hoch angesehenen Männerberuf zu einem femininen Zeitvertreib umdefiniert wurde, während es gleichzeitig eine ungeheuer lustvolle Quelle der Kreativität und der Verbindung zwischen Frauen war und immer noch ist. Oft sind es genau diese Erfahrungen, die ich nutze, um Berührungspunkte zu finden und Verbindungen zu knüpfen, die mir dann helfen, meine Projekte zu verwirklichen.

Ihre Arbeit rückt kleine, anonyme Geschichten in den Mittelpunkt, die vielen Menschen und vielen Leben gemein sind. Sie geben dem alltäglichen Heroismus eine Stimme und eine Form, indem Sie persönliche Erfahrungen in universelle verwandeln. Wie entstehen Ihre Werke? Welches sind die Interessengebiete Ihrer Forschung? Wie setzen Sie Ihre Ideen um?

Oft beginnt es mit Informationen, die ich in den Nachrichten finde, die aber nur selten verarbeitet und detailliert dargestellt werden. Ich fange an, mir Fragen zu stellen. Dann mache ich mich auf die Suche nach Antworten auf diese Fragen. Diese Antworten finde ich oft im Ausland. Für mich ist es sehr wichtig, zu reisen und Dinge zu sehen.

Für mein "Ägäis-Projekt" bin ich zum Beispiel 2016 in die Türkei gefahren, weil mir niemand sagen konnte, was dort wirklich los ist, wie die Geflüchteten ihre Flucht organisieren. Das sind Dinge, über die damals niemand sprach - und heute auch nicht. Wir alle wissen, dass es Boote gibt. Wir sehen all diese Menschen ankommen. Wir wissen sogar, woher sie kommen. Mich hat interessiert, was zwischen diesen bekannten Fakten passiert ist. Der Schlüssel zu meiner Arbeit ist es, alle Umstände aus erster Hand zu erfahren. Es ist wichtig, dass die Antworten, die ich erhalte, die Ereignisse und die Meinungen derer, die mit mir sprechen, widerspiegeln. Ich muss dorthin gehen, die Leute fragen und die Situation mit meinen eigenen Augen sehen.

Da ich allein reise, komme ich mit vielen Menschen in Kontakt. So höre ich viele Geschichten, und diese Geschichten sind oft die Grundlage für meine Arbeit.

Einige Ihrer Projekte entwickeln sich aus einer investigativen und dokumentarischen Arbeit, die der eines Journalisten ähnelt - ich denke da zum Beispiel an das Melilla-Projekt oder die Neuauflage des Wandteppichs von Bayeux 2.0, die die Worte der auf institutionellen Websites veröffentlichten Propaganda enthüllt. Was bedeutet es für Sie, Kunst zu machen? Was ist Ihrer Meinung nach die Rolle der Kunstschaffenden heute?

Sie werden nicht die Welt retten, aber sie können den Finger auf eine Wunde legen. Vor allem in einem Museum erwarten die Besucher selten, dass sie mit aktuellen politischen Problemen konfrontiert werden. Ich versuche, einen sehr persönlichen Blick auf große Probleme zu werfen, um zu zeigen, dass hinter großen Schlagwörtern individuelle Schicksale stecken.

Eigentlich wollte ich Journalistin werden, aber ich habe für mich einen besseren Weg gefunden, Geschichten zu erzählen.

Ich kann mir so viel Zeit nehmen, wie ich brauche, um Orte und Ereignisse zu erforschen, ohne eine Deadline zu haben. Als Künstlerin habe ich eine Narrenkappe. Ich kann viele Dinge hören, die mir als Journalistin niemand erzählen würde. Und ich transportiere meine persönliche Sichtweise. Ich bin nicht objektiv. Ich erzähle meine eigene Wahrheit. Ich zeige, wie ich die Dinge sehe, aus meiner Perspektive als weiße, europäische Frau.

Sehr oft, wenn ich gebeten werde, an einer Konferenz teilzunehmen, auf einem Kongress über Menschenrechte zu sprechen oder in einem Museum einen Vortrag zu halten, spüre ich die Enttäuschung im Raum, wenn ich ankündige, dass ich nur über das sprechen werde, was ich gesehen habe, und ich muss die Leute umgehend daran erinnern, dass sie sich darüber im Klaren sein müssen, dass dies meine Sicht der Dinge ist und dass ich in keiner Weise im Namen anderer sprechen kann. Ich versuche nur zu verstehen, was andere denken.

Ihre jüngste Ausstellung heißt " Weißt du, dass wir verloren haben?". Was und warum haben wir verloren?

Wählen Sie etwas aus, bei dem Sie das Gefühl haben, dass Sie verloren haben. Sei es die vermeintliche Entscheidungsfreiheit, der Lebensstandard, die Solidarität, der Klimawandel, Kriege, Geflüchtete oder etwas anderes. Die Taktiken der letzten Jahre, die Welt zu einem besseren Ort zu machen, ob rechtlich, politisch, aktivistisch oder künstlerisch, haben wenig Fortschritt gebracht. Für mich hat es keinen Sinn mehr, mit dem Kopf gegen die Wand zu rennen. Entweder wird der eigene Kopf explodieren oder sie werden einfach die Tür öffnen und einen hereinlassen. So oder so wird kein einziges Haus einstürzen.

Ich diskutierte mit einem Freund über diese allgemein depressive Stimmung und das Gefühl der Ohnmacht und was man dagegen tun könnte. "Was ist, wenn wir verloren haben?", sagte er sehr frustriert und es klang so deprimierend für mich. Ich wollte ihm natürlich sofort widersprechen, weil eine Niederlage für mich ein Eingeständnis des Scheiterns war. Aber dann dachte ich über verschiedene Strategien der Trauerbewältigung nach. Könnte das Eingeständnis des Scheiterns nicht auch neue Möglichkeiten eröffnen? Die Erkenntnis, dass wir verloren haben, kann sowohl deprimierend als auch befreiend sein. Wenn wir uns eingestehen, dass wir eine Schlacht verloren haben, können wir vielleicht neue Wege beschreiten und den Krieg gewinnen. Und ich glaube, dass wir das dringend brauchen. Neue Wege, um unser Leben zu leben und den allgemeinen Zustand der Welt zu verbessern.

Diesen Gedanken folgend habe ich ein Selbstporträt mit dem Titel "Do You know that we have lost?" in Schwarzstickerei angefertigt, kombiniert mit einer Kamille in Stumpwork-Technik vor dem Hintergrund des Titels der Arbeit. In der viktorianischen Blumensprache steht die Pflanze für "Energie in der Not", Unternehmungsgeist und Heilung. Und so verwandelt sich das scheinbar melancholische Werk in eine Herausforderung und Ermutigung. (Foto "Weißt du, dass wir verloren haben")

Wer sind die Künstler, die Sie am meisten inspiriert oder beeinflusst haben?

Sehr unterschiedliche Künstler inspirieren mich. Nan Goldins zutiefst persönliche Erzählungen, die aus den eigenen Erfahrungen der Künstlerin erwachsen sind, haben mich erkennen lassen, dass ich Dinge durchleben muss, um sie zu begreifen. Francisco de Goyas "Die Katastrophen des Krieges"

öffnete mir die Augen für die Kraft des journalistischen Aspekts in Kunstwerken. Louise Bourgeois und ihre Auseinandersetzung mit Trauer und Schuld veranlasste mich, über meine eigenen Gewissensbisse, Erinnerungen und Standpunkte nachzudenken.

Aber es gibt noch viele andere, weniger bekannte Kunstschaaffende, deren Werke mich tief berührt haben. Seien es bildende Kunstschaaffende, Fotografierende, Schriftstellende, Singende oder Kunsthandwerkende. Unabhängig davon, wie anerkannt ein Kunstschaaffender ist, kommt es mir letztlich darauf an, ob ein Werk in mir Emotionen hervorruft, seien sie nun positiv oder negativ.

Neben dem künstlerischen Weg haben Sie auch didaktische, wissenschaftliche und redaktionelle Berufsfelder. Wie wichtig ist die Beziehung zu anderen Menschen, die Kommunikation und die Weitergabe von Ideen, Überlegungen, Fähigkeiten usw.?

Kommunikation ist alles in meiner Arbeit. Ohne sie könnte ich keines meiner Projekte verwirklichen. Um eine gute Kommunikation herzustellen, muss ich eine Beziehung zu den Menschen aufbauen.

Do ut des (lateinisch für "Ich gebe, damit du gibst") ist der Schlüssel.

Ich teile meine Erfahrungen, Ängste, Zweifel und Fragen, und im Austausch gewinne ich Einblick in die Erfahrungen, Ängste, Zweifel und Fragen meines Gegenübers. Bei diesen Begegnungen lerne ich viel, und ich teile meine Erfahrungen gerne. Sei es durch das Schreiben eines Blogs während meiner Projekte oder in Form von Vorträgen.

Wenn unsere Traditionen, unser Wissen und unsere Fähigkeiten verschwunden sind, werden wir zu einer Kultur ohne Vergangenheit.

Deshalb ist es für mich auch wichtig, handwerkliche Techniken zu vermitteln. Die Fähigkeit, sie auszuüben, wurde zu einem Gut, das einer schwindenden Population von KunsthandwerkerInnen und KünstlerInnen vorbehalten war. Sie wurden einst als notwendig erachtet, jetzt aber beiseite gedrängt und auf den Status eines Hobbys oder eines luxuriösen Zeitvertreibs zurückgestuft. Wenn wir das Wissen nicht verbreiten, wird es verloren gehen.

Welches Ihrer Werke oder Projekte hat Sie am meisten und tiefgreifendsten geprägt oder beschäftigt?

Ich kann kein einzelnes Projekt nennen. Ich habe durch jedes einzelne unglaublich viel gelernt. Die vielleicht größte Erkenntnis ist, dass ich das unglaubliche Glück habe, in einem sicheren Land zu leben und einen Pass zu besitzen, der mir das ermöglicht. Aber ich habe auch gelernt, wie zerbrechlich das alles ist und wie schnell sich die Lebensumstände ändern können.

Ich setze nichts als selbstverständlich voraus und bleibe wachsam, versuche, die Menschen so zu behandeln, wie ich selbst behandelt werden möchte, und nicht in Verzweiflung und Zynismus zu verfallen.

Genau dabei hilft mir die Arbeit mit Textilien. Sich hinzusetzen und einen Faden nach dem anderen zu verarbeiten, fokussiert und konzentriert auf nichts anderes als die nächste Bewegung, hilft mir immer wieder, die Kraft zu finden, das nächste Projekt zu entwickeln.