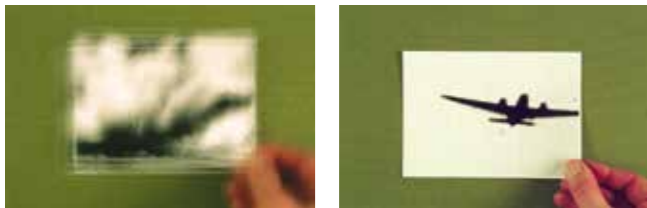




Aura Rosenberg, The Angel of History, 2009-13, Video, 5:00 min



Marija Mojca Pungercar, Brotherhood and Unity, 2006, Fotos von | Photos by Leopold Pungercar st. (1958) und | and Nada Zganc (2006), 70 x 100 cm



Tatiana Lecomte, Die El-Alamein-Stellung. Eine Montage. | Positions at El Alamein. A montage., 2013, Diaprojektion, 80 Farbdias, Größe variable | slide projection, 80 colour slides, size variable



Tanja Boukal, Rewind: Obersalzberg, 2008-09, Fototransfer, Schieferstein, verschiedene Größen | Photo transfer, slate, various sizes

Mit Arbeiten von | With works by:  
Tanja Boukal (A), Steven Cohen (ZA) & Marianne Greber (A), Marcell Esterházy (H), Anna Jermolaewa (RUS/A), Noro Knap (SK), Tatiana Lecomte (F), Andreas Mühe (D), Erwin Olaf (NL), Gábor Ósz (H), Marija Mojca Pungercar (SLO), Aura Rosenberg (USA/D), Lina Scheynius (S), Juraj Starovecký (SK)



Tatiana Lecomte, Der Teich | The Pond, 2005, C-Print, 110 x 146 cm



Andreas Mühe, Betty, 2012, aus der Serie | from the series „Obersalzberg“, C-Print, 140 x 110 cm, Edition: 5 + 3 AP / 12,7 x 10,16 cm, Edition: 7 + 3 AP

# MEMORY LAB. Photography Challenges History

## Führungen | Guided tours

jeden Sa, 14.00 | every Sat, 14.00

Führungen für Gruppen jederzeit auf Anfrage möglich. | Guided tours for groups on request.

Gratis Führungen und Workshops für Schulklassen auf Anfrage. | Free guided tours and workshops for school classes on request.

tel.: +43 (0)1 4000-84754

musa@musa.at

## Eyes On – Monat der Fotografie Wien

### Eyes On – Month of Photography Vienna

## Eyes On-Infopoint im | at MUSA

vom 24.10. bis 29.11. zu den Museumszeiten geöffnet | open during museum hours from 24.10. to 29.11.

tel.: +43-1-799 50 91

## MUSA Museum Startgalerie Artothek

Felderstraße 6-8, 1010 Wien (neben dem Rathaus | next to the City Hall)

tel.: +43 (0)1 4000-8400

Di, Mi, Fr | Tue, Wed, Fri 11.00-18.00

Do | Thu 11.00-20.00

Sa | Sat 11.00-16.00

Eintritt frei | Free admission

www.musa.at

## Impressum | Publishing information

Herausgeberin: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)

Editor: Department for Cultural Affairs of the City of Vienna

Leitung | Director: Bernhard Denscher

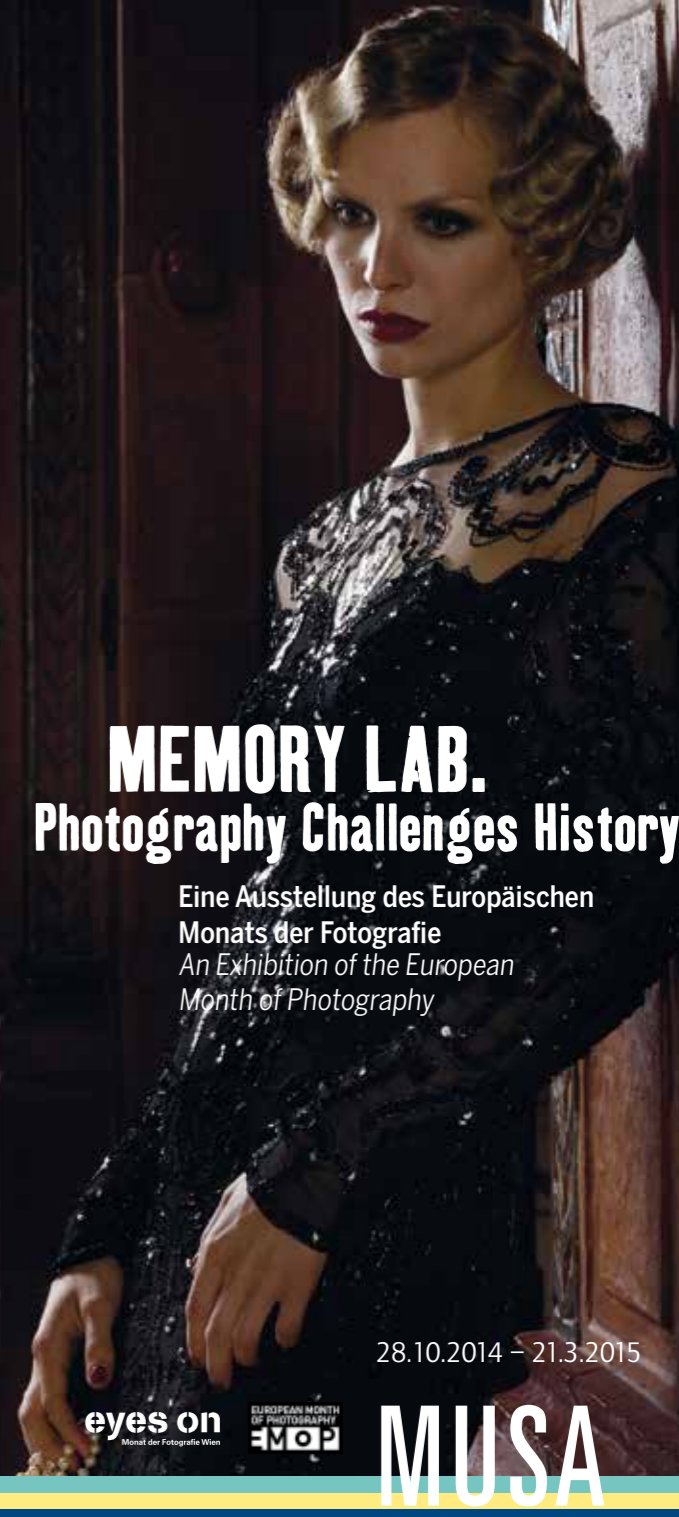
MUSA-Leitung | Director: Berthold Ecker

Kuratorin | Curator: Gunda Achleitner

Grafik | Graphic Design: Niko Manikas

Cover: Erwin Olaf, Berlin, Porträt 11 - 9th of July, 2012, C-Print, © Erwin Olaf,

Courtesy: Gallery Wagner + Partner, Berlin



# MEMORY LAB. Photography Challenges History

Eine Ausstellung des Europäischen Monats der Fotografie  
An Exhibition of the European Month of Photography

28.10.2014 – 21.3.2015

eyes on  
Monat der Fotografie Wien

EUROPEAN MONTH OF PHOTOGRAPHY  
EMOP

# MUSA





Marcell Esterházy, The End of the Long March, 2011, Foto | photo, Diasec

## Memory Lab. Photography Challenges History

Welche Bedeutung hat das fotografische Bild in Bezug auf die Konstruktion von Vergangenheit und Geschichte? Wie wird die Distanz zwischen damals und heute, zwischen aktuellen und vergangenen Lebensverhältnissen überwunden, welche „Wirklichkeit“ generiert sich hierbei? Beladen mit einem schweren historischen Erbe der letzten 100 Jahre, setzen sich KünstlerInnen heute intensiv mit der Vergangenheit auseinander, reflektieren subjektive Erfahrungen und machen so die offizielle Historie und deren Auswirkungen nachvollziehbar.

Gerade bei der Hinterfragung des bildlichen Gedächtnisses, beim Formulieren von Erinnerung zeigt sich die Herausforderung, die sowohl in der künstlerischen Gestaltung als auch in der Betrachtung liegt: Bilder, die an unser Erinnerungsvermögen appellieren, vergegenwärtigen das Vergangene, verlangen zugleich aber, dass wir uns in der Erinnerung daran der eigenen Gegenwart bewusst sind. Die ausgewählten, oftmals sehr persönlichen Foto- und Videoarbeiten verdeutlichen, dass Geschichte stets aus mehreren Komponenten besteht – dem Geschehen an sich, seiner (Re-)Konstruktion und letztlich aus uns, die Vergangenes aus dem Heute zu verstehen versuchen.

*What does the photographic image signify for the making of a past and a history? How can the distance between then and now, between present and past realities of life be bridged, and what kind of "objective reality" do such constructions engender? Burdened with a fraught historic legacy of 100 years, today's artists continue to explore the past, reflecting on subjective experiences and helping us gain a deeper understanding of the official accounts of the past and its repercussions. The critical examination of visual recollections and the framing of memories paradigmatically illustrate the challenge faced by the artist who gives creative form to a history, no less than by the viewer who beholds his or her work: pictures that appeal to our recollection bring the past to life, but they also demand that, in remembering it, we remain conscious of our own present. The photographs and videos selected for the exhibition, many of which are highly personal, show that history is always made up of multiple components: it involves the past event as such, its (re)construction, and ultimately also ourselves, as we seek to understand what happened in the light of today's world.*

## Eröffnung | Opening

Mo | *Mon*, 27.10.2014, 19.00  
Eyes On – Monat der Fotografie Wien und | and Memory Lab

## Programm | Programme

**Eyes On Talks im MUSA | *Eyes On Talks at MUSA***  
„Das Ende der Fotografie so wie wir sie kennen – Gespräche über die Zukunft des Mediums“ | *“The End of Photography as We Know It – Conversations about the Future of the Medium”*  
ExpertInnen im Gespräch mit | *Experts in conversation with* Andreas J. Hirsch

Di | *Tue*, 28.10.2014, 19.00  
**Eyes On Talk im MUSA | *Eyes On Talk at MUSA***  
**Thema Fotoausstellung: Wie Fotografie heute ausstellen?**  
Nathalie Herschdorfer, Kuratorin und Kunsthistorikerin mit Spezialisierung auf die Geschichte der Fotografie, Direktorin des Museums der Schönen Künste in Le Locle in der Schweiz  
**Photography exhibitions: How is photography exhibited today?**  
*Nathalie Herschdorfer, curator and art historian specializing in the history of photography, Director of the Museum of Fine Arts, Le Locle, Switzerland*  
(in englischer Sprache | *in English*)

Di | *Tue*, 4.11.2014, 19.00  
**Eyes On Talk im MUSA | *Eyes On Talk at MUSA***  
**Thema Fotomagazin: Wer zum Teufel liest denn heute noch Fotografiezeitschriften?**  
Diane Smyth, stellvertretende Chefredakteurin des British Journal of Photography  
**Photography journals: Who the hell is still reading photography journals today?**  
*Diane Smyth, deputy editor of the British Journal of Photography*  
(in englischer Sprache | *in English*)

Mi | *Wed*, 5.11.2014, 19.00  
**Literatur im MUSA | *Literature at MUSA***  
Dieter Sperl, Gabriele Petricek  
Eine Veranstaltung im Rahmen des Tagebuchtages 2014  
*The event is part of the 2014 Diary Day*



Dieter Sperl



Gabrielle Petricek

Di | *Tue*, 11.11.2014, 19.00  
**Eyes On Talk im MUSA | *Eyes On Talk at MUSA***  
**Thema Fototechnik: Wie entsteht eine technische Revolution in der Fotografie?**  
Lucien Samaha, allererster Digital-Fotograf  
**Photography technology: How does a technical revolution in photography come about?**  
*Lucien Samaha, very first digital photographer*  
(in englischer Sprache | *in English*)

Do | *Thu*, 13.11.2014, 19.00  
**album für die ewigkeit**  
Juri Andruchowytsh im Gespräch mit Fritz Ostermayer über Musik und Textproduktion  
Eine Veranstaltung im Rahmen der BUCH WIEN  
*Yuri Andrukhovych and Fritz Ostermayer discuss music and text production*  
*The event is part of the BUCH WIEN programme*



Juri Andruchowytsh



Fritz Ostermayer

Di | *Tue*, 18.11.2014, 19.00  
**Buchpräsentation | *book launch***  
“The History of European Photography. 1939-1969”, Vol. 2.  
Präsentation | *Presentation: Michaela Bosáková, Václav Macek, Central European House of Photography, Bratislava*  
Ulrike Matzer, Fotohistorikerin, Wien, Autorin des österreichischen Beitrages  
*photography theorist, Author of the Austrian chapter*



© Central European House of Photography



**Anschließend Eyes On Talk | *Followed by Eyes On Talk***  
**Thema Fotobuch: Was kommt nach dem Ende des Fotobuch-Hypes?**  
Hans-Michael Koetzle, Autor mit Schwerpunkt Geschichte und Ästhetik der Fotografie  
**Photobook: What comes after the end of the photobook hype?**  
*Hans-Michael Koetzle, author focusing on the history and aesthetics of photography*

Mi | *Wed*, 26.11.2014, 19.00  
**Eyes On Talk im MUSA | *Eyes On Talk at MUSA***  
**Thema Fotofestival: Kann das Format „Fotografie-Festival“ seinen enormen Erfolg überleben?**  
Sam Stourdzé, Direktor des Fotografie-Festivals Rencontres d'Arles  
**Photography festivals: Can the format of the festival of photography survive its enormous success?**  
*Sam Stourdzé, Director of the photography-festival Rencontres d'Arles*  
(in englischer Sprache | *in English*)



Do | *Thu*, 15.1.2015, 19.00  
**Buchpräsentation | *book launch***  
Die letzten Tage der Menschheit.  
Eine Graphic Novel nach Karl Kraus  
In Anwesenheit von Reinhard Pietsch, Autor und Herausgeber, und David Boller, Comic-Künstler  
Eine Veranstaltung der Wienbibliothek – zu Gast im MUSA  
*In the presence of author and editor Reinhard Pietsch, and David Boller, comic artist*  
*Organised by the Vienna City Library as part of "Wienbibliothek – zu Gast im MUSA"*



© Marianne Greber/Bildrecht, 2014

Steven Cohen, Cleaning Time (Vienna) – A Shandeh un A Charpeh. Heldenplatz #0, 2007. Ein Projekt von Steven Cohen in Kooperation mit Marianne Greber | *A project by Steven Cohen in collaboration with Marianne Greber, C-Print*